

У меня гитара есть — расступитесь, стены!

В. Высоцкий

Невозможно представить себе Мурманскую землю без поэзии. В стихах, рожденных на этой земле, воссоединились леденящая метель и обжигающая нежность, безбрежность моря и конечность человеческой жизни... Разные по стилю и тематике, они объединены одним — это стихотворное подношение Северному краю, нашей малой Родине...



Николай Владимирович Колычев родился в 1959 году в г. Мурманске. Член Союза писателей России. Автор одиннадцати поэтических книг, изданных в Москве и Мурманске. Составитель и редактор сборников "Духовная поэзия Севера. Мурманская антология" и "Север на уровне сердца". Лауреат Большой литературной премии Союза писателей России, Всероссийских премий «Ладога» им.А.Прокофьева, "Неизбывный вертоград" им. Н.Тряпкина, Баева-Подстаницкого, «Золотое перо России» (дважды), библиотечной премии "Открытая книга". «Колычев — поэтподлинно национальный, очень русский — от корней, от истоков России», — писал Д. Коржов.



Колычев, Н. В. Гармония противоречий: стихотворения / Н.В. Колычев. — Мурманск: Кн. Изд-во, 2007. — 400с.

Критики называют эту книгу Н. Колычева «главной на сегодняшний день», подчеркивая, что в ее названии «слышен пушкинский отзвук...» (В. Яроцкая) Сам же поэт говорит о том, что для него Пушкин — «это, прежде всего, отношение к миру, к жизни. Это — любовь к Отечеству, нежелание менять что-то в истории своей Родины, любя и жалея её такую, какова она есть...», с ее «гармонией противоречий». Наверное, поэтому так часто в стихах Колычева встречается слово доброта, и ему хочется «говорить хорошие слова хорошим людям»...



Синицын, В. В. Проблесковый огонь надежды: Стихотворения / В.В. Синицын. — Мурманск: Кн. изд-во, 2001. — 32 с.

Викдан Викторович Синицын (1934–2002) — поэт, прозаик — член Союза писателей России. Две его главные темы — море и воспоминания детства, как он сам отмечал, пришли из реальной жизни: «Темно-трагическое и светло-лирическое в жизни рядом, как полосы на тельняшке. Пишу для того, чтобы зло не повторялось, а добро подтолкнуло кого-то на добрый поступок...» Многие его стихи стали песнями, ибо, как признавали композиторы, слово поэта было певучим, располагало к тому, чтобы облечь его в музыкальную форму.

Ты свети мне, свети, как прежде
Проблесковый огонь надежды.



[Экспозиция «Владимир Смирнов»](#)

30 сентября 2012 г. исполняется 75 лет со дня рождения **Владимира Александровича**

Смирнова (1937–1995) — поэта, писателя, моряка, геолога, краеведа. С северным краем связано все его творчество. Названия сборников стихов говорят сами за себя: "Поморье", "Поветерье", "Взводень", "Побережник". И это не случайно. Поэт составлял словарь поморских слов. Большая часть творчества Владимира Смирнова связана с саамской поэтессой О.Вороновой. Он был первым переводчиком первого саамского поэта. Стихи Владимира Смирнова человечны и общедоступны, открыты по характеру — такие же, каким он был сам. Его знают тысячи людей не только на Кольском полуострове, но и далеко за его пределами.



Музей саамской литературы и письменности имени Октябрины Вороновой

Октябрина Владимировна Воронова (1934–1990), советская саамская поэтесса, писала на саамском и русском языках. Автор первой в России книги поэзии на саамском языке («Жизнь», 1991). С ее книги "Ялла" началась саамская литература, она стала первой женщиной членом Союза писателей СССР в Мурманской писательской организации. Жила в посёлке Ревда Мурманской области. Писала она о своём народе, о родной природе, о любви к своей Родине. В свет вышли её книги: «Снежница», «Вольная птица», «Ялла», «Чажкли», «Поле жизни», «Хочу остаться на земле».



Берёза, М. В. Под тонким небом: Стихотворения / М. В. Берёза. — Мурманск: Кн. изд-во, 2000. — 31 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

Маргарита Васильевна Береза окончила архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Она является автором архитектурных проектов благоустройства многих зданий и объектов. По ее эскизам построены парадные входы в магазины, кафетерии, салоны красоты, медицинские центры. Но и стихи для нее — неслучайное увлечение. Публиковалась в журнале «Север» и в альманахе «Мурманский берег». «Под тонким небом» — ее первая книга стихов. Небольшая по объему книга вместила много «невольных тем», вопросов и ответов...

Соотнеся размер своей стопы
С размерами земного шара
Я получила дробь — что парус одинокий.



Коржов, Д. В. Сербская тетрадь: Стихотворения / Д. В. Коржов. — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 32 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

Дмитрий Валерьевич Коржов — мурманский поэт и прозаик, журналист и литературный критик, член Союза писателей России. Основу его сборник «Сербская тетрадь» составил цикл произведений о Югославии. Эти произведения помогают понять, почему автора так взволновала тема, возникшая под впечатлением поездки на Балканы в составе Международного славянского хода Мурманск-Черногория в октябре 1997 года. И, конечно же, в сборник вошли и мурманские стихи...

Но тени тех, что жили здесь когда-то
Все здесь живут, и память их сильна...



Бессонов, И. А. Облики: Книга стихотворений / И. А. Бессонов. — Мурманск: Кн. изд-во, 2000. — 31 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

Иван Бессонов — член Союза российских писателей. Окончил Литинститут в 1987 г. Печатается как поэт с 1982. Его первые публикации состоялись в журналах «Молодежь Венгрии», «Эль-Шаан», «Литературная учеба». Премия им. Баева-Подстаницкого (1995). В своем сборнике поэт делится своим виденьем обликов жизни, смерти и любви.

Ах, море цвет индиго!
Расправь лазуритовый торс
И вознесись до дико-
Растущих на небе звезд!



Агапова Т. П. Избранное / Т. П. Агапова. — Мурманск: Оптимах, 2009. — 192 с.

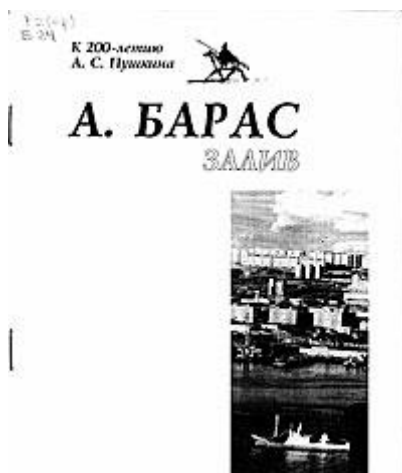
Мурманская поэтесса, член Союза писателей и Союза журналистов России **Татьяна Павловна Агапова** «завоевала признание и любовь тех, кто интересуется настоящей поэзией, кто умеет ценить высокое поэтическое слово». (Н.Г. Благова). Ее поэзия непроста, многопланова, философична. Критики отмечают, что в последнее время в ее творчестве лирика уступила место гражданской тематике — поэтесса не могла игнорировать развал страны в безудержные девяностые, не смирилась с этим и сегодня. Большинство ее стихов проникнуто оптимизмом, верой в высокое предназначение человека и силу духа родного народа (Н.Г. Благова).

И сколько б ни бывать
Эпохам лихолетий -
Эпохам торжества
Приходит свой черед.



Беспрозванная Полина Владимировна (1951, г. Ленинград), поэтесса. Работала в Кольском филиале АН РАН, в администрации г. Апатиты Мурманской области. Сейчас живет и работает в Санкт-Петербурге. Автор сборников стихов "Тени на снегу" (1981), "Смальта" (1986), "Суглинок" (1990) и др. Беспрозванная — мастер четких и неожиданных формулировок.

Короче, и звонче,
И жарче пропеть мы должны
По трещинкам ноты коры
И земной, и древесной.



Барас, А. Залив: Стихотворения / А. Барас. — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 28 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

Первая книга стихотворений мурманского поэта о Кольском крае в жанре японской поэзии хокку. Зарисовки мурманской природы, характерной для нашего края смены времен года, соседствуют с ироничными наблюдениями поэта из собственной жизни.

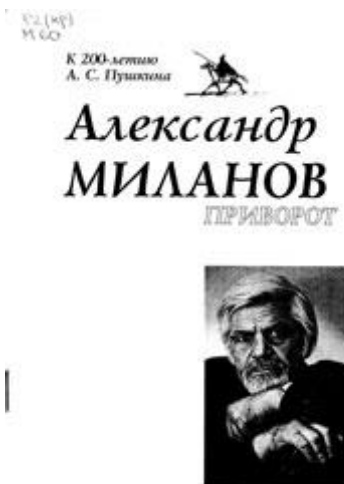
Бесцветный залив
Ночью парит в лучах
Июльского солнца



Велигина, К. А. Королевская охота: Стихотворения / К. А. Велигина. — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 32 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

Велигина Кира Анатольевна неоднократно публиковалась в альманахе «Мурманский берег». Первый сборник «Письмо к Робинзону» вышел в 1995 г.; второй сборник «Дитя зимы» вышел в 1997 г. Очень образно о творчестве К.Велигиной сказал А.Иванов: «Кира Велигина пишет стихи тонкие, трепетные, в них просвечивает ранимое сердце поэта, через которое, как мы знаем, проходит трещина ломающегося мира» (Иванов А. У поэтов всегда речь крылата // Мурманский вестник. — 2010. — 3 июля).

Охоты королевской семь примет:
Ружье и кубок, рог, скакун горячий,
Седло, ягдташ, борзые взяли след...



Александр Александрович Миланов (1942–2001) — поэт, журналист, краевед. Член Союза писателей России и Союза журналистов СССР. Автор сборников стихов, выходивших в Москве и Мурманске. Известный критик С.Золотцев отметил: «Александр Миланов обладает своим почерком, самобытным мироощущением, в котором пластично сочетаются живость, колорит, темперамент, ... и нравственный стоицизм, резкость слова, крупный план изображения...»

Миланов А. А. Приворот: Стихотворения / А. А. Миланов — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 32 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина). «Человек рожден для любви», — так заявляет поэт тему своего сборника «Приворот», для которого он отобрал «ничтожную толику написанного мною о любви за многие и многие годы, начиная с отроческих лет».

...и хочется счастья!
Наивные мысли!
Безумной любви —
пусть последней —
взахлеб!



Владимир Васильевич Сорокажердьев выпустил три книги стихов и две книги о подводниках-североморцах. Seriously увлекается краеведением и историей освоения Севера. Как отметил В. Тимофеев, «самые тонкие из его поэтических открытий, самые пронзительные мотивы его связаны с чувством земли. Именно чувство земли приводит поэта к тому, что для него на земле не существует ничего мелкого, лишнего, незначительного. Во всем есть смысл и поэзия!»

Сорокажердьев В. В. Сорок стихотворений: Стихотворения / В. В. Сорокажердьев — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 28 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

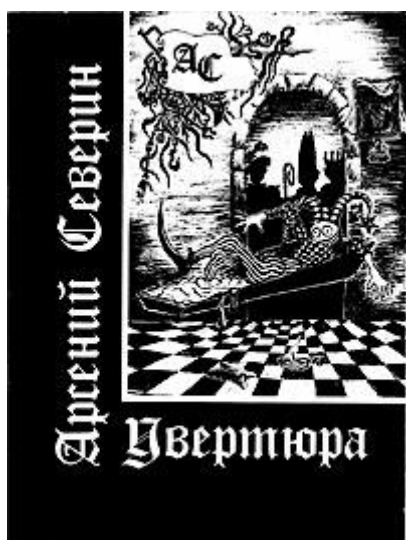
Лето-море шороха и свиста,
Окунуться в море поспеши.
Лето-разнотравье, многлистье,
Это — обновление души.



Ковалёв Николай Николаевич (1937, Санкт-Петербург) — заслуженный художник РФ, Член Союза художников России. Живет и работает в Мурманске с 1967 года. Является лауреатом премии администрации Мурманской области за достижения в области профессионального мастерства. Награжден серебряной медалью Российской академии художеств за иллюстрации к книге «В стране легенд» и серию «Кольский полуостров». Он обладает и литературными дарованиями, пишет стихи и прозу, создает стихотворные пейзажи.



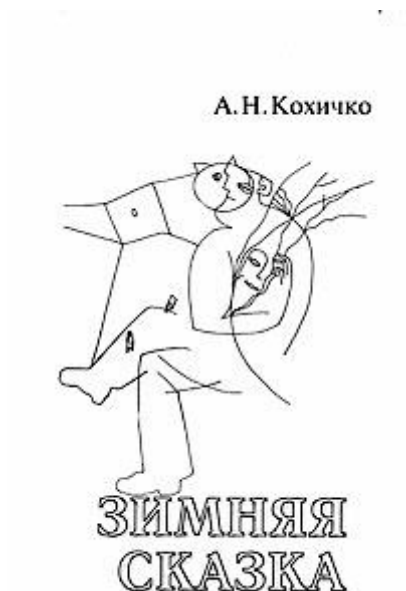
Надеюсь, нам не повредит зима?
Над каждым фонарем столпа творение,
Эти столпы для моего ума —
Вполне непостижимое явление.
.....
А вечерами шарики планет —
Один Венеры, а другой — Юпитера.
А по ночам танцует в небе свет
То тихо-тихо, то стремительно.



Северин А. Увертюра: Стихотворения. — Мурманск: Кн. Изд-во, 2000. — 44 с. — (К 200-летию А.С.Пушкина).

«Арсений Северин соединяет в своем творчестве смелый технический эксперимент с откровенно эпатажными темами, не гнушаясь, однако, не менее мастерскими имитациями и стилизациями разнообразнейших ставших классическими школ и направлений в стихосложении. Тематика его произведений чрезвычайно обширна: от философии Любви, Времени и Смерти до гомопорно и некрофилии» (Абросим Плотский).

Могила склеп, гроб, саван, череп, черви,
Дух разложенья — сладкие слова!
Я ваш поэт! — хоть я, увы, не первый,
А тема, к сожаленью, не нова.



Кохичко, А. Н. Зимняя сказка / А. Н. Кохичко. — Апатиты, 2003. — 111 с.

«Зимняя сказка» — «это первая художественная книга **Андрея Николаевича Кохичко**. Его особый дар — одушевлять Природу, придавать ей человеческие черты, качества — одним словом, — очеловечивать ее и в то же время смотреть на мир распахнутыми глазами любознательного ребенка», — писал о творчестве А.Н.Кохичко Н.Ливадный. Сам автор подчеркнул, что «все... стихи..., включенные в сборник, о любви — доброй и смешной, настоящей и придуманной, той, которая изменяет мир и помогает жить, несмотря ни на что».

Течения жизни путь извечен —
Все предначертано судьбой.
Я жду, считая дни до встречи,
Той, что сроднит меня с тобой..